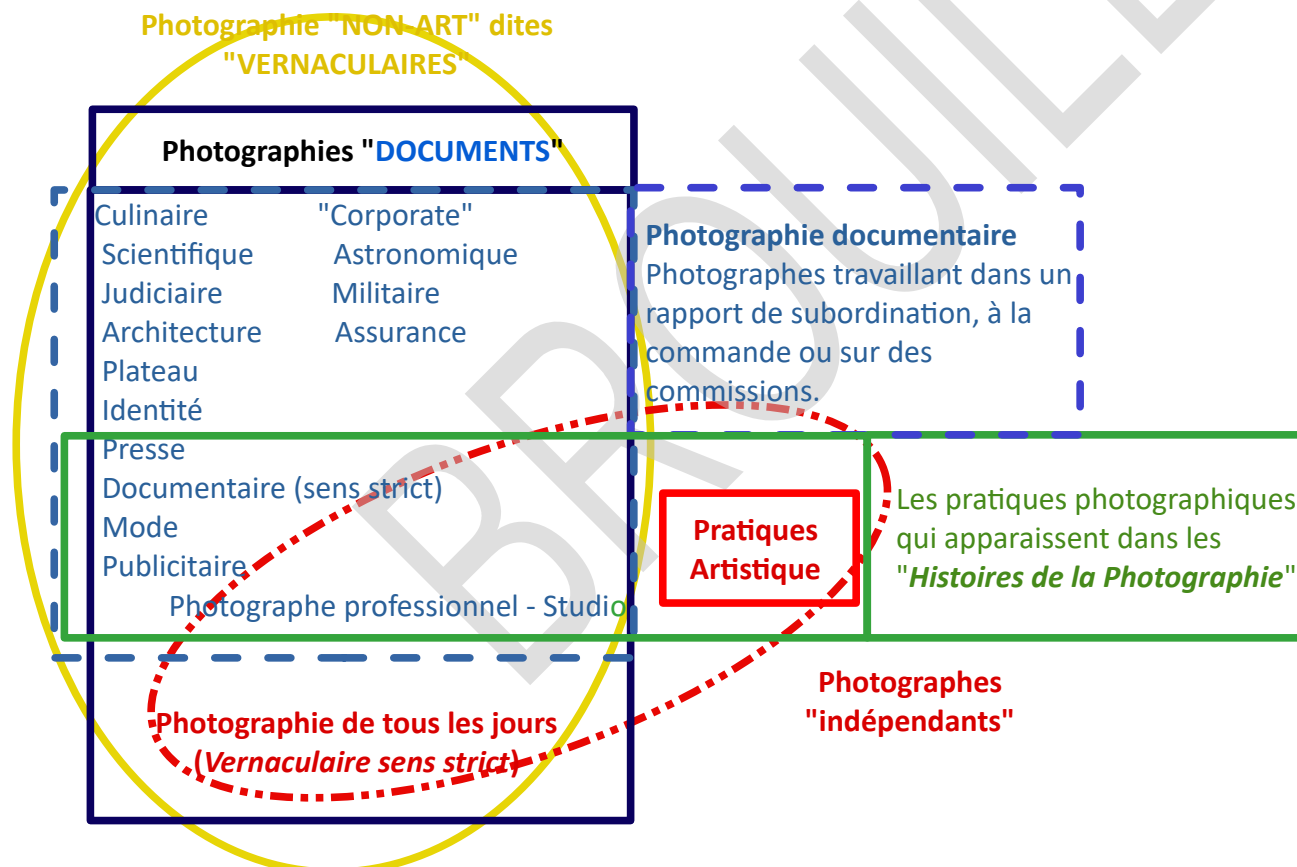


PROPOSITION DE SCHÉMA POUR DISTINGUER LES PRATIQUES PHOTOGRAPHIQUES (où l'on voit que la photographie artistique qui est au centre [sinon le seul objet] des "Histoires de la photographie" n'en représente qu'une infime partie) :

Il peut y avoir plusieurs façons de distinguer les pratiques photographiques entre les photographies artistiques et les autres (celles qui sont le plus souvent ignorées par les historiens de la photographie. Le schéma ci-dessous essaie d'en articuler deux, qui me semblent les plus courantes :

- 1) Deux grandes catégories : ART vs NON-ART ; le NON-ART est parfois nommé **DOCUMENT** et parfois (d'une façon qui me semble plutôt abusive) **"VERNACULAIRE"**. Il faut considérer que le produit de ces pratiques non-artistiques est *des flux d'images photographiques*.
- 2) Trois grands types de pratiques : les pratiques *"documentaires"* ([dans un sens large, produisant des documents à des fins d'utilisation en aval dans le cadre de pratiques professionnelles], en bleu, qui ont pour cadre des relations de subordination dans une organisation ou des relations de type commercial [mission ou commande]), les pratiques *"artistiques"* et les pratiques de tous les jours *"vernaculaires"* dans le sens d'une langue ou d'une architecture vernaculaire [qui se construisent et s'entretiennent dans le cadre de relations de proximité et s'apparente à un bricolage].
- 3) Dans tous les cas les artistes et les photographes du "tous les jours" ont en commun une certaine indépendance (à l'intérieur de différents cadres normatifs). Ce qui peut introduire une troisième façon de distinguer les pratiques : Indépendance vs Subordination.



On pourrait dire que les pratiques artistiques sont les pratiques de photographes ayant acquis un statut d' *"auteurs"*, qui produisent en quelque sorte leurs propres normes, qui travaillent dans leurs propres cadres de références :

"autonomes",
quelle qu'aient été leurs positions sociales initiales. Ce qui ne résout pas ou ne résume pas les conditions de leur reconnaissance comme artistes.